

東方之極

从喜马拉雅到大河上下

——跨越千年的地理人文艺术品鉴会

主 办

武汉大学万林艺术博物馆
复旦大学当代中国社会生活资料馆
大吉喜马拉雅文化艺术博物馆
古间文化艺术（成都）有限公司

时 间

2018年11月1日-11月3日/中国武汉

序

东方之极——

山之极：喜马拉雅，地球的第三极。

水之极：万里长江，世界第三长河。

从喜马拉雅到大河上下，无比伟大神秘的圣地乐园，何等宏大壮阔的山水画卷。

大自然造化了这山峰高原与长河大江的永恒，孕育出了灿烂的中国文化，成就了一个东方文人精神得以庇护和滋润生长的家园。

中国内陆文化和喜马拉雅文化的千年因缘，在横贯大陆的山水地理人文概念下，分别成就了青藏高原雪域文化艺术和中国古典文人化艺术的伟大成就，竖立起一个东方精神的人文地标。

本次特别的艺术藏品品鉴展，以部分具有典型性的艺术藏品为指引，概要叙述出一个恢弘历史叙事，构建出一个“喜马拉雅与大河上下”为题的跨文化人文生态圈。这一恢弘叙事，正是中国文明与文化进程在历史长河中的一个旁注；这一人文生态圈，也正是当代中国文人精神回归与重建的一个方向。

总策划

许永健

武汉大学图书馆副馆长

武汉大学万林艺术博物馆馆长

王一刚

喜马拉雅公益基金志愿者

全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心主任

古间文化艺术(成都)有限公司董事长

学术总顾问

张乐天

复旦大学教授

复旦大学当代中国社会生活资料馆馆长

全球中国研究院中方院长

艺术总顾问

傅文林

新加坡国家美术馆顾问

新加坡中央美术馆馆长

新加坡文化交流中心首席执行官

联合策展人

翁子扬

武汉大学信息管理学院副教授

林 莉

古间文化艺术市场总监

主办单位

武汉大学万林艺术博物馆

武汉大学万林艺术博物馆由泰康人寿董事长陈东升先生在母校武汉大学2013年120周年校庆之际，出资一亿元人民币捐建，由当代著名建筑师朱锺担纲设计。

博物馆于2015年5月9日开馆，陈东升先生在开馆之际又捐赠给博物馆40余件、总价值3000万元人民币的中国现当代艺术精品，以启动博物馆的馆藏建设。

博物馆开馆以后，泰康人寿旗下的泰康空间每年将在此举办一至两次当代艺术展，其它时间则由博物馆自主策划展览。

主办单位

大吉喜马拉雅文化艺术博物馆

大吉喜马拉雅文化艺术博物馆于2012年在中国成都成立，是国内目前收集整理、研究交流、保护弘扬喜马拉雅地区文化艺术遗产最重要的博物馆，在国际喜马拉雅博物馆界享有盛誉。

博物馆现有馆藏了六万件左右的喜马拉雅文化艺术珍品，藏品涵盖了泛喜马拉雅地区不同历史时期、不同文明、不同民族和不同宗教信仰、不同文化体系的民俗、医学、天文、历算、诗歌、文学、音乐、纺织、金银玉器及珠宝服饰等。馆藏种类众多，时间跨度大，收集地域广，被众多国内外专家学者一致评为是在喜马拉雅文化收藏领域中独具特色的文化艺术宝库，其文化价值、研究价值实属国内外罕见。

博物馆创办人登巴大吉先生，全国政协委员、著名藏学文化艺术遗产传人、喜马拉雅文化守护者。

多年来，登巴大吉先生和其创立的大吉喜马拉雅文化艺术博物馆多年来一直致力于喜马拉雅文化艺术保护事业，2000年，大吉先生曾向布达拉宫无偿捐赠艺术藏品236件，其中，国家一级文物16件，二级文物42件，三级文物156件，涵盖唐、宋、元、明、清等历史时期。被海内外主流媒体广泛报道，在社会上引起了巨大反响，受到国家有关领导人的亲切接见和鼓励，也得到众多国际喜马拉雅文化研究及艺术博物著名专家的认可与赞赏。

主办单位

复旦大学当代中国社会生活资料馆

复旦大学当代中国社会生活资料馆是复旦大学图书馆特藏系统的重要组成部分，2016年10月筹建，2018年10月正式挂牌成立。

资料馆现有数十万封书信、数千种日记和工作笔记、数十万份文书资料等大量宝贵社会生活资料。

资料馆依托复旦大学当代中国社会生活资料中心为基础设立，有着深厚的资料收集及学术研究历史，拥有专业的具有广泛影响力的国际学术活动资源。资料馆成立的同时，由馆长张乐天教授发起的当代中国社会生活资料共建共享联盟也正式成立，来自北京大学、武汉大学、斯坦福大学、芝加哥大学、日本东洋文库、香港中文大学等20多所国内外著名大学成为首批联盟单位，标志着资料馆将建设成为面向未来的国际化的当代中国社会生活资料与研究平台。

主办单位

古间文化艺术（成都）有限公司

古间文化艺术有限公司致力中国文化资源的传承、保护和交流传播，公司创始合伙人以及主要经营管理人员均在文化研究、文化资源管理、艺术品研究等相关方面有着多年的积淀和丰富的经验。

古间文化艺术创办人王一刚先生，近三十年来行走于商业管理和文化学术的交叉地带，固执守望着东西方文化艺术的一片麦田。在新的公司的起点上，明确了古间文化艺术一切经营活动的目的，都将是致力于探索喜马拉雅文化模式和重归中国文人的精神家园。

目前公司已经与多家博物馆、多个高校人文社科类科研院所、多家文化研究传播机构、多个文化研习传播工作室达成战略合作，共同推进中国文化与艺术的研究与传播事业。

支持单位

学术研究及文化艺术机构

复旦大学当代中国社会生活资料中心

武汉大学社会发展研究所

云南民族大学环喜马拉雅研究中心

乐山师范学院跨喜马拉雅研究中心

四川书画保护与修复传统技艺传习中心

群学书院

武汉合美术馆

乐山故宫南迁遗址纪念馆

全球中国研究院

暹罗智库

新加坡当代艺术研究院

新加坡中央美术馆

专家委员会

王新才（武汉大学图书馆馆长）

张乐天（复旦大学教授、复旦大学当代中国社会生活资料馆馆长、全球中国研究院中方院长）

周晓虹（南京大学教授、群学书院院长）

罗教讲（武汉大学教授、武汉大学社会发展研究所所长、暹罗智库首席专家）

纳日碧力格（复旦大学民族学教授、国家民委复旦民族研究基地主任）

周润年（中央民族大学藏学院教授、喜马拉雅文化研究专家）

郁丹（云南民族大学环喜马拉雅研究中心主任）

冻国栋（武汉大学历史学教授）

张昌平（武汉大学考古学教授）

魏光庆（湖北美院教授、湖北美院学术委员会主任、中国当代艺术家）

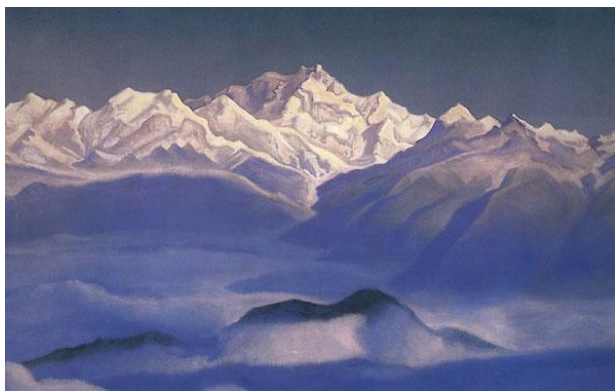
廖定一（古画修复保护专家、四川省博物院副研究员）

目次

- 1、展览单元
- 2、论坛单元
- 3、沙龙单元

展览单元

从喜马拉雅到大河上下



展览地点：武汉大学万林艺术博物馆二楼

展览时间：2018.11.01—2018.11.03

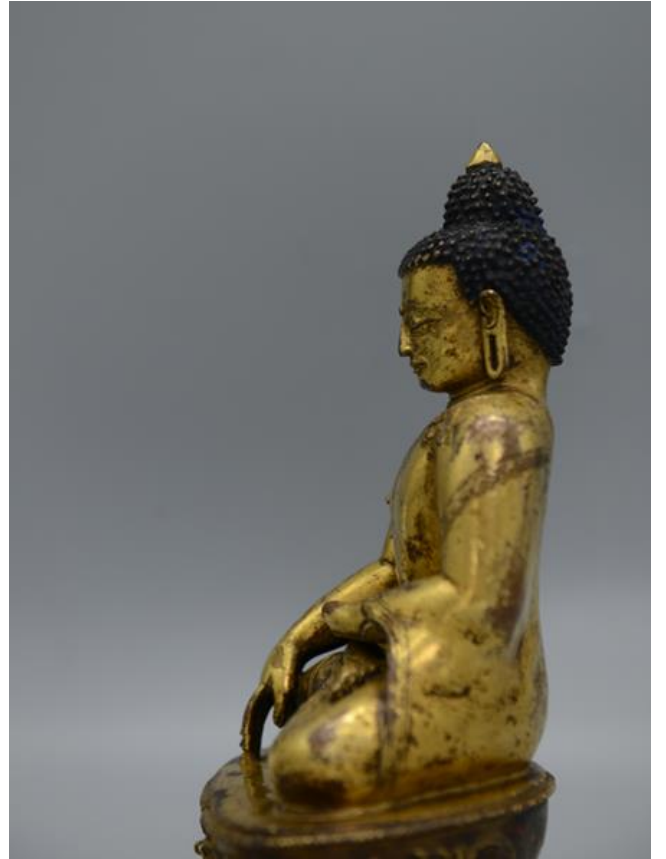
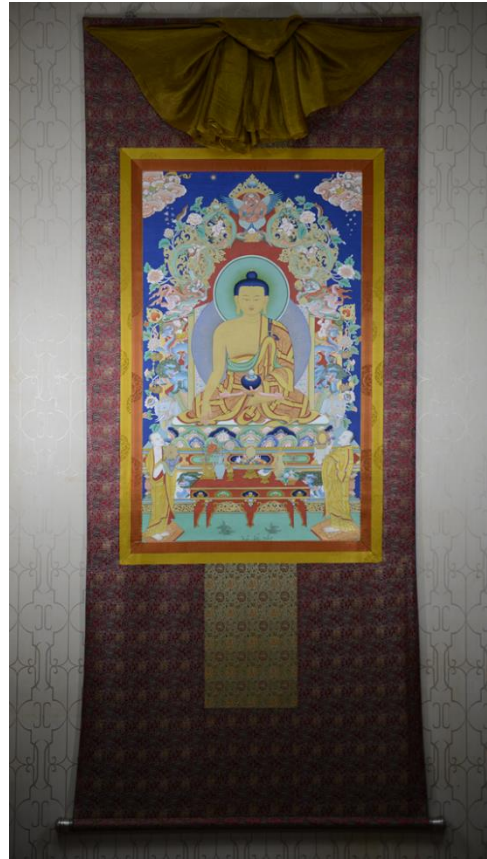
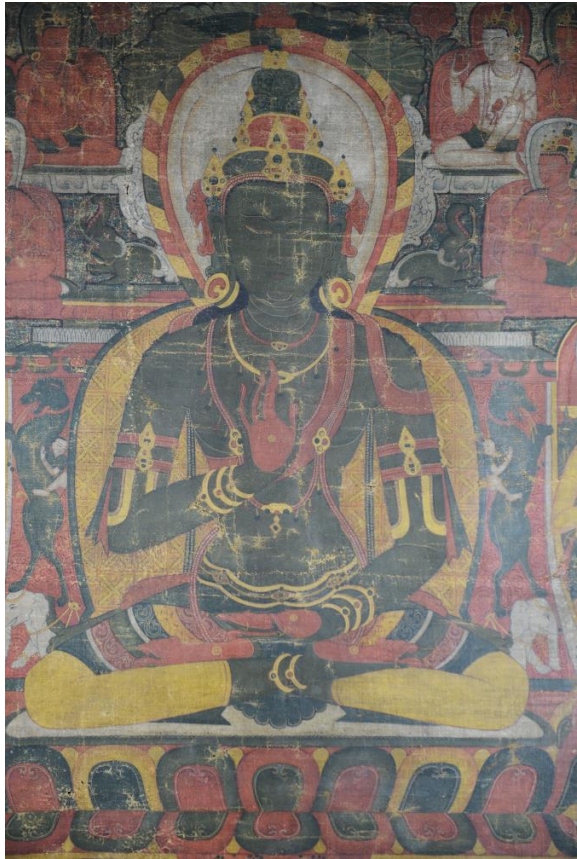
展厅1. 喜马拉雅文化艺术珍品展



雪域神往 高原苍茫

喜马拉雅文化艺术，是全人类文明与艺术的瑰宝；而其在青藏高原留存并弘扬的灿烂遗产，是中华文化艺术在漫长的历史中源远流长和包容融汇的一个见证。

本次精彩而纯粹的喜马拉雅艺术品，透过其独特的文化艺术风格与表现，为观者提供了一次鉴赏、观摩、学习交流的机会。



参展艺术品选

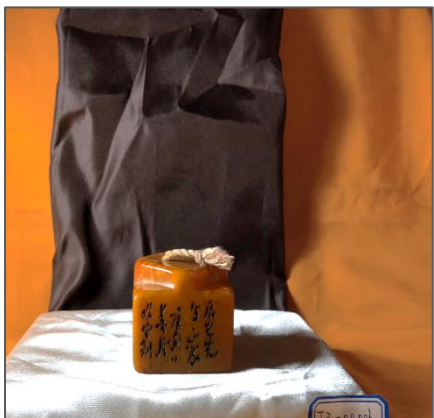
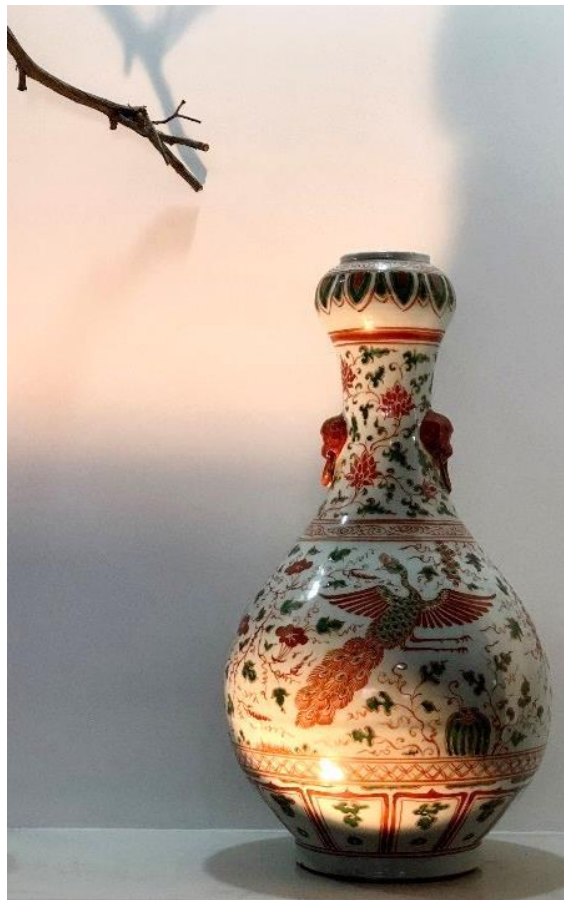
展厅2. 中国文人书香风物选展



士者如斯 文采永恒

孕育于西东汉，诞生于魏晋南北朝，成熟于唐宋，盛于明清，中国文人生态逐渐形成了东方中国特有的体系；

在中华文明及文化几千年的发展，经过儒释道的交融整合，以中国文人化为主要特色的艺术表现成为了中国传统文化中一道亮丽的风景线；



参展艺术品选

论坛单元

喜马拉雅与大河上下人文对话



举办地点：武汉大学万林艺术博物馆二楼

举办时间：2018.11.01

单元主席单位：武汉大学社会发展研究所

全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心

单元承办单位：古间文化艺术（成都）有限公司

论坛一

主题：喜马拉雅文明比较

时间：45分钟（14:00-14:45）

主持人：王一刚（全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心主任）

主讲嘉宾：纳日碧力格（复旦大学民族学教授、国家民委复旦民族研究基地主任）

周润年（中央民族大学藏学院教授、喜马拉雅文化研究专家）

郁丹（云南民族大学环喜马拉雅研究中心主任）

冻国栋（武大历史学教授）

张乐天（复旦大学教授、全球中国研究院中方院长）

王新才（武汉大学图书馆馆长）

罗教讲（武汉大学社会发展研究所所长）

议题简介：

喜马拉雅文化圈是历史上不同国家、地区及民族多元文化的集合，在中国全球化进程的时代背景下，喜马拉雅文化凸显出不可忽略的战略意义，被认为是一带一路重要的文化支撑之一。对话将以社会科学的视野及方法论解读喜马拉雅文明的特点及影响，系统分析在上述文化背景下中国青藏高原的当代社会生活方式。另外，鉴于国内喜马拉雅研究的现状和发展，探讨多方资源共建共享建立喜马拉雅跨学科跨文化比较研究的方法和机制。

论坛二

主题：江南与高原：中国文人化山水精神比较

时间：45分钟（15:00-15:45）

主持人：王一刚（全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心主任）

主讲嘉宾：周晓虹（南京大学教授）

王 铁（武汉社科院研究员）

徐绍舟（武汉大学教授）

陈闻晋（武汉大学教授）

许永健（万林艺术博物馆馆长）

议题简介：

近世以来中国文人化历史经历了从较纯粹的儒学、经学体系到儒释道交替影响发展的进程，特别是期间伴随着早期东晋禅诗与宋代禅画的出现，为文人化的山水精神注入了重要的境界内涵，并深刻影响了之后的文官商阶层的社会文化生活。本论坛将主要探讨传统中中国文人精神的演进对当今社会生活方式的启迪与示范。

论坛三

主题：喜马拉雅艺术与中国传统及当代艺术

时间：45分钟（16:00-16:45）

主持人：王一刚（全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心主任）

主讲嘉宾：张昌平（武汉大学考古学教授）

魏光庆（湖北美院教授）

黄立平（武汉合美术馆馆长）

鲁虹（著名艺术评论家）

王诚浩（武汉大学城市设计学院教授、水彩画家）

傅文林（新加坡国家美术馆顾问、新加坡当代艺术研究院院长）

议题简介：

基于喜马拉雅与中国江河流域的艺术比较这一更大的文化视野，文人山水意向之上，喜马拉雅无疑是东方山水之极；而对喜马拉雅艺术原始性的重新审视和理解，可能为中国艺术的当代化发展提供了另一种语境，是否会带来某些启发和引导——这是本论坛所关心的核心内容；同时，本论坛将围绕主办方倡议的“中国当代艺术之喜马拉雅新艺术运动”进行探讨。

论坛四

主题：文化遗产的保护与文化经济的发展

时间：45分钟（17:00-17:45）

主持人：王一刚（全球中国智库喜马拉雅文明比较研究中心主任）

主讲嘉宾：张乐天（复旦大学教授、全球中国研究院中方院长）

徐炜（武大社会发展研究所副所长）

徐承泰（武汉大学历史学院副教授）

刘军荣（乐山师范学院跨喜马拉雅文化研究中心执行主任）

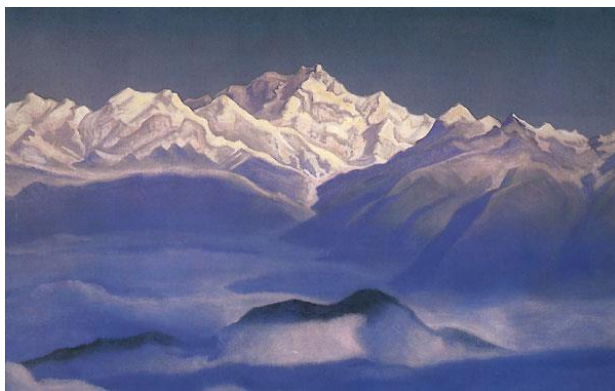
廖定一（古画修复保护专家、四川省博物院副研究员）

议题简介：

不论是喜马拉雅还是大河流域的人文艺术，都留下了珍贵的文化遗产。本论坛将讨论面对其中那些被湮没在千年历史尘埃中的珍贵作品，如何动用社会力量，应用公益平台，借助现代工艺及技术加以保护，并实现可持续发展的长久效应；同时，探讨保护传承文化艺术遗产与推进文化产业及文旅发展的共赢关系。

沙龙单元

珞珈山喜马拉雅之夜



举办时间：2018.11.03（20:00-21:30）

举办地点：武汉大学万林艺术博物馆三楼

主持人：

王一刚（本次“东方之极”品鉴会展览论坛总策划）

沙龙内容：

- 1、祝贺武汉大学万林艺术博物馆“东方之极”艺术品鉴展及论坛圆满举办
- 2、宣读喜马拉雅主题战略合作框架协议
- 3、宣传推介喜马拉雅文化保护公益公约
- 4、品鉴、品茗、观摩、交流、互动

艺术品鉴：

大吉喜马拉雅文化艺术博物馆博物馆藏品精选

近世近代中国文人艺术品精选

室内东方古琴及弦乐世界名曲（音乐主持人：江柏/武大艺术学院教授）

附录

活动流程安排



【与会通知】

尊敬的嘉宾 _____：

欢迎您参加“东方之极-从喜马拉雅到大河上下”展会论坛活动，出席圆桌论坛。关于您将参与的学术对话议题详见本计划方案“论坛单元”。

为方便及时安排您的行程票务及住宿服务，请您将您的来往行程时间计划在2018年11月26日前回复会务组。

回复联系人：林莉 联系电话：158 2826 7220 联系邮箱：lily@china-asca.com

会务安排：

一、11月1日 内部品鉴展及论坛（不对公众开放）

09:30开幕式

10:00-11:00观摩展出

11:30-12:30工作午餐

14:00-14:45论坛一

15:00-15:45论坛二

16:00-16:45论坛三

17:00-17:45论坛四

18:00-19:00 研究发展合作签约仪式、合影、观摩展出

19:30-晚宴

（注）列席参加本单元参加人员：除邀请嘉宾外，为限量在读博士及硕士研究生；凭展会论坛嘉宾入场证或邀请函参加

二、11月2-3日 公开展

展出时间：09:30-16:30

三、11月3日 艺术沙龙

时间：11月3日晚20:00-21:30

（注）凭沙龙邀请函参加

